

En cine, sus obras y sus héroes

¿Cines Film Argentina?

¿EN BUENOS AIRES?

Se dice que son el título que conurbamos estas líneas se ha constituido una sociedad para la explotación de la industria cinematográfica en sus distintos aspectos. La cosa no tendría nada de particular y, como ya se ha dicho, de buena gana — nadie ignora lo que ha pasado por la industrialización del cine en la Argentina — uno tiene que pensar hecha en broma.

Nuestro informante nos dice que es una sociedad constituida por minorías y que una dama de nombre Homan es la directora. Esto puede o no ser como "Las damas del diván" o sea las "del tal de Santa Piedad".

Se dice, cuando falta hombre, son sustituidos los actos por las mujeres. Aquí falta y se por eso que han salido los políticos a ocupar los puestos abandonados.

¿Pero por la señora de Homan? ¡Vivamos! ¿antes de terminar estos sucesos? ¿Qué es el título de nombre Glacé? ¿Porque, que algunos nos deslice este misterio.

Hoy se estrena "Mareada"

La Mundial Film estrenará hoy, en el salón Metropol, una de las últimas producciones de la "U. C. L." cuyo título encierra una línea.

Es protagonista de la obra, la talentosa actriz Soira Gallina que ya en anteriores producciones ha logrado muy buenos efectos entre nosotros.

En nuestra edición del sábado se nos adelantó al argumento de este película que no se afortunó con la crítica en un nuevo lauro para la cinematografía italiana.

A LO HUCHO PUCHO

El estreno de hoy por Helen Perry

La Fox Film hará estrenar hoy en su cine Empire, Capitol, Rembrandt y Calles, una nueva producción de la "U. C. L." cuyo título es "El hombre de la máscara".

Se trata de una comedia muy bien realizada donde la Perry hace gala de sus cualidades físicas y de ingenio a la par que en la defensa del argumento.

Los admiradores de la encantadora actriz estarán muy de parabienes.

El cabaret del dragón rojo

Una buena película que fue estrenada

En la noche con muy buen éxito.

En los cines Zimemaldi, Capitol y Empire hoy, luego, después el estreno de esta película, se proyectará un acto que se llama "El cabaret del dragón rojo".

En esta se combinan las costumbres primitivas que se han arraigado en el seno de muchas sociedades, tales como el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

El acto se celebrará en el

caso de las sociedades secretas.

uso de alcoholistas tan generalizado en

nuestro medio ambiente.

Thursay y desearé a la hora la plura

de sinietros personajes que han sido

los más felices dominadores de las

en forma tal, que impresionaron vivien

al espectador.

En esta película una obra altamente

mental que ha de servir de pretexto a

estas historias que buscan felicidad

en los parajes artificiales.

En el cine italiano, en el "Cine de

la cultura", realizan una im-

ponente creación de sus respectivos pa-

íses. Cada obra suena por su propia

de realidad, por su buena compren-

sión de la psicología del personaje que

encarna.

Este film nos permite recomendar

a los cineastas argentinos que al dar

su primera pinta en la vida, creen

dar muestras de perfecta habilidad al

trabajar con trajes y ruidos de cala-

res, rematando la bazarza con el uso

de alcoholistas para ser más refinados

en ciertos momentos del placer sexual...

movimiento instintivo que provoca una

buenos coros y el entusiasmo del pú-

blico.

En una palabra, es un film que es

el signo de una época que no tiene la

oportunidad de apreciar, como los

buenos coros de la época, como para

sentir fuertes emociones.

Una serie de bien merecidos éxitos...

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

movimiento instintivo que provoca una

buenos coros y el entusiasmo del pú-

blico.

En una palabra, es un film que es

el signo de una época que no tiene la

oportunidad de apreciar, como los

buenos coros de la época, como para

sentir fuertes emociones.

Una serie de bien merecidos éxitos...

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

guio del éxito de este film en el Kin-

o Theatre que lo exhibe dos y una

vez por los cineastas.

El éxito de este film es el consi-

los filmes familiares — en favor de

la señora Roberto, consigue vencer la

transparencia de la audiencia y se

eficiencia el trabajo de los jóvenes

encarnados.

"Un hecho importante en sus vidas"

que se realiza en honor de los niños,

para quebrar definitivamente las re-

laciones de estos y los niños, que se

aprovecha la ocasión y se compromete

el con Lucette, la linda maldición.

DIAS PELIGROSOS

Un nuevo film

Una favorable acogida tuvo ayer en

los principales cines esta excelente

producción de Goldwyn que interper-

ta admirablemente un elenco de pre-

stigios artistas, entre los que se des-

tacan Ana Forest, Lawton Post, Bar-

bara Clanton y Pauline Glavin.

Comedia dramática bien hilvanada,

ocasiona de verdaderos momentos ar-

tísticos y dramáticos, hace que los

héroes frente a una buena película.

Veremos hoy a exhibir en los cines

Empire, Capitol, Rembrandt y Calles.

Nelo Cosimi

En Nelo Cosimi uno de los actores ar-

gentinos más conocidos entre nosotros.

Sus características son: un actor

que se caracteriza por su generalidad

en la interpretación de los papeles

que le toca interpretar. En su inter-

pretación de los papeles que le toca

interpretar, en su interpretación de

los papeles que le toca interpretar,

en su interpretación de los papeles

que le toca interpretar, en su inter-

pretación de los papeles que le toca

interpretar, en su interpretación de

los papeles que le toca interpretar,

en su interpretación de los papeles

que le toca interpretar, en su inter-

pretación de los papeles que le toca

interpretar, en su interpretación de

los papeles que le toca interpretar,

en su interpretación de los papeles

que le toca interpretar, en su inter-

pretación de los papeles que le toca

interpretar, en su interpretación de

los papeles que le toca interpretar,

en su interpretación de los papeles

que le toca interpretar, en su inter-

pretación de los papeles que le toca



Cigarrillos de la 30 y 40

terpentes que dirigidos por la acción

hacen las escenas de una película.

Con la idea de hacer el tiempo, el es-

tañido obtiene un lugar entre los

extraños y en filosofía al salir impre-

sionada la atención de los que por la

extraordinaria inteligencia que refle-

ja en sus ojos, el actor, y la acción

una oportunidad tan brillante a cam-

bio de dejar, durante un tiempo sus

medios que el actor, y una más re-

medios que el actor, y una más re-

medios que el actor, y una más re-

medios que el actor, y una más re-

medios que el actor, y una más re-

medios que el actor, y una más re-

medios que el actor, y una más re-

medios que el actor, y una más re-

medios que el actor, y una más re-

medios que el actor, y una más re-

medios que el actor, y una más re-

medios que el actor, y una más re-

medios que el actor, y una más re-

medios que el actor, y una más re-

